

# GL 115 (Intonation und Orgelbegleitsatz)

Michael Schmoll

Vorspiel, leise

Musical score for the prelude (Vorspiel) in 3/4 time, marked 'leise' (piano). It features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music consists of a simple melody in the treble and a supporting bass line in the bass, with a final fermata on the last note.

Pedaleinsatz ad.lib, wenn kein Vorsänger eingesetzt ist

Musical score for the organ accompaniment (Pedaleinsatz) during the hymn. It includes a vocal line with lyrics and an organ accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "V: Wir sagen euch an den Lieben Advent, sehet die erste Kerze brennt! Wir sagen euch an eine heilige Zeit,".

2. Wir sagen euch an den lieben Advent  
sehst die zweite Kerze brennt,  
so nehmet euch eins um das andere an  
wie auch der Herr an uns getan

3. Wir sagen euch an den lieben Advent  
sehst die dritte Kerze brennt.  
Nun tragt eurer Güte hellen Schein  
weit in die dunkle Welt hinein.

4. Wir sagen euch an den lieben Advent  
sehst die vierte Kerze brennt.  
Gott selber wird kommen, er zögert nicht.  
Auf, auf ihr Herzen und werdet Licht.

ma - chet dem Herrn die We - ge be - reit

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat major). The lyrics are: "ma - chet dem Herrn die We - ge be - reit". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in a simple, homophonic style with a steady rhythm.

+ Gemeinde 1.- 4. Strophe

Freut euch ihr Chri - sten, freu - et euch sehr. Schon ist na - he der Herr

The second system of the musical score continues with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Freut euch ihr Chri - sten, freu - et euch sehr. Schon ist na - he der Herr". The piano accompaniment includes a double bass line. The music maintains the same key signature and style as the first system, with a clear melodic line for the voice and a supporting accompaniment.